



Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte

Fragenorientiertes
Lehren und Lernen im Wiki

e-Learning - Neogräzistik



Spracherwerb des Neugriechischen

2008-2010



Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte

2010-2012



Literaturgeschichtliche e-Assessments

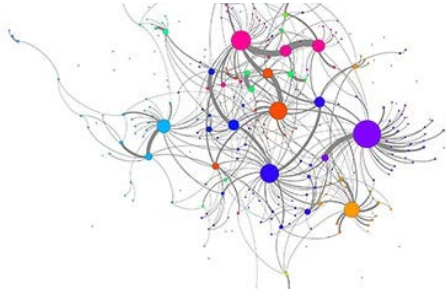
(in Vorbereitung)



FU E-Learning-Preis 2009:
Preisträger in der Kategorie Multimediale Lernmaterialien und Lernumgebungen

FUe-Learning
powered by

Herausforderungen



BA-Modul Neugriechische Literatur I & II
RIOs (*reusable information objects*)

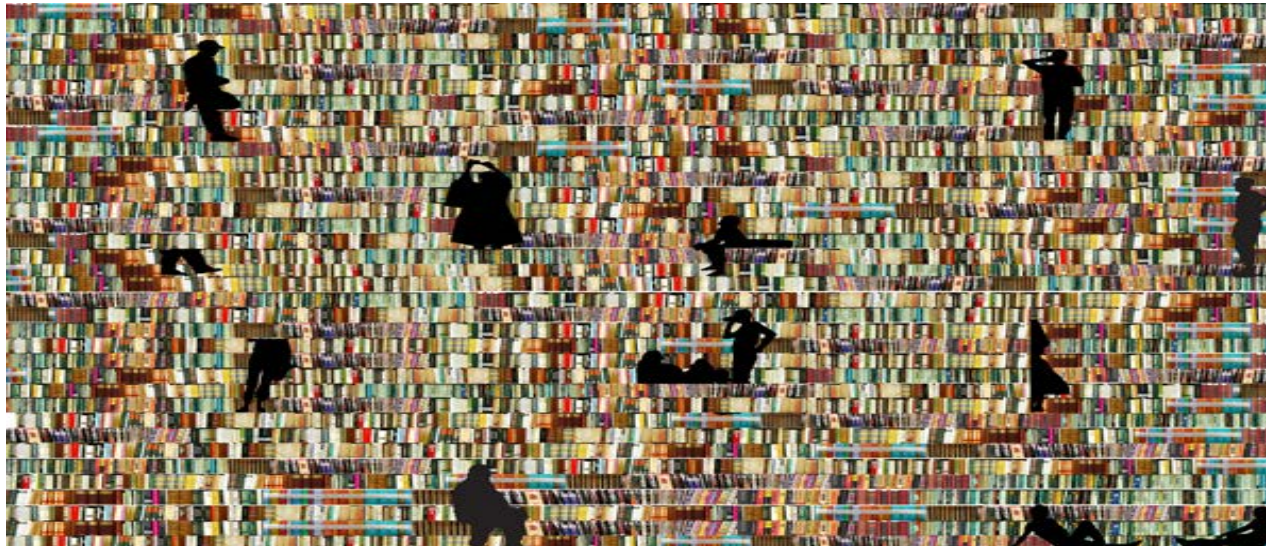
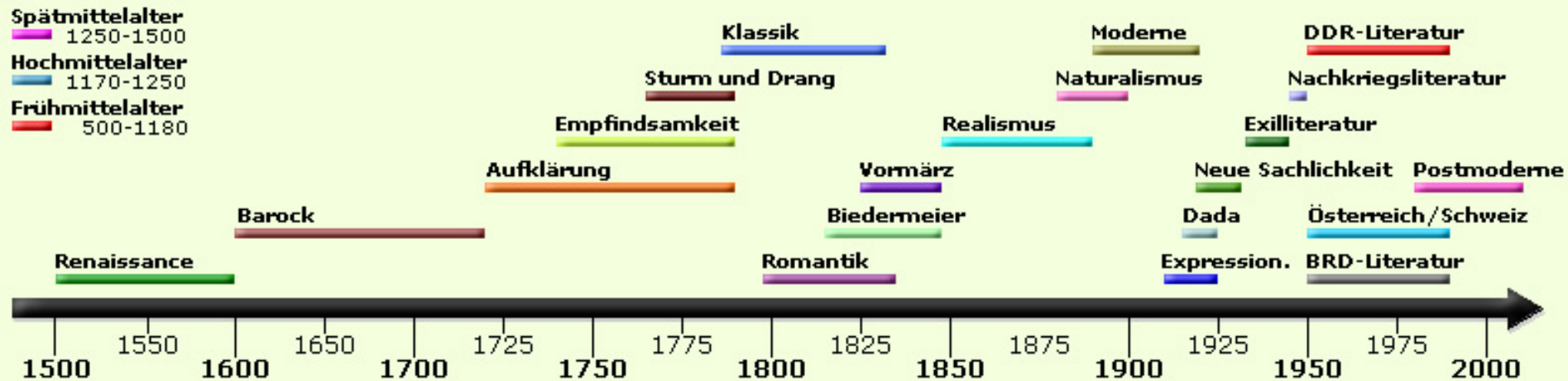


Heterogene Zusammensetzung der Studierenden
(Sprache / Vorkenntnisse)



Schreibkompetenzen steigern
Üben des kritischen Lesens & des konstruktiven Antwortens

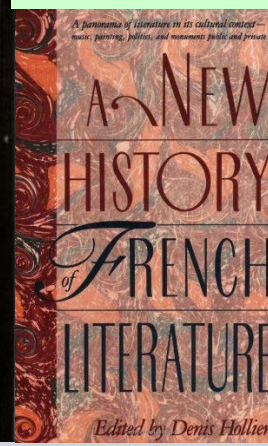
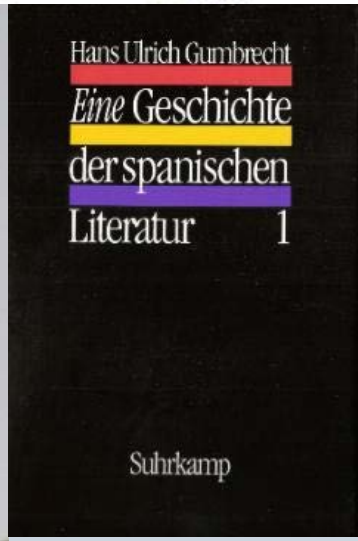
Die Literaturgeschichte?



Eine Literaturgeschichte



Bart Soethaert



Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte » Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte » ... » openREAD

openREAD

Eine digitale Geschichte der neugriechischen Literatur (1669-2000)

- 1911 Η διαμόρφωση της ποιητικής του Καβάφη
- 1915 Εκδίδεται ο πρώτος τόμος του «Προλόγου στη ζωή» του Άγγελου Σικελιανού
- 1919 Ο Ε. Μ. Forster δημοσιεύει στο «The Athenaeum» δοκίμιο με τίτλο «Η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη»
- 1919 Η κοινωνική τριλογία του Ξενόπουλου συντελεί την αστική χειραφέτηση
- 1920 Μια «συντροφιά συνεργατών» εκδίδει το περιοδικό «Μούσα»
- 1927 Ο Άγγελος Σικελιανός και η Εύα Πάλμερ οργανώνουν τις πρώτες Δελφικές Γιορτές
- 1927 Σημείωμα του Καβάφη στην «Αλεξανδρινή Τέχνη» χωρίζει την ποίησή του σε τρεις περιοχές
- 1928 Ο Κ. Γ. Καρυωτάκης αυτοκτονεί
- 1929 Ο Ορέστης Διγενής (Γ. Θεοτοκάς) δημοσιεύει το «Ελεύθερο Πνεύμα»
- 1930 Ο Τέλλος Άγρας δημοσιεύει το «Η ειρωνεία στον Καβάφη»
- 1932 Το περιοδικό «Μακεδονικές Ημέρες»
- 1935 Ο Εμπειρικός δίνει διάλεξη περί υπερρεαλισμού
- 1935 Πρώτη έκδοση των ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη
- 1935 Το περιοδικό «Το 3ο Μάτι»
- 1936 Ο Ρίτσος δημοσιεύει τρία ποιήματα στα «Νέα Γράμματα»
- 1938 Με αφορμή την έκδοση του «Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν» του Εγγονόπουλου ξεσπά το «σουρρεαλιστικό σκάνδαλο»
- 1941 Η προσωπογραφία του Ανδρέα Κάλβου Ιωαννίδη και η (ανα)σύνθεση ενός καλλιτεχνικού μύθου
- 1943 Θάνατος του Παλαμά
- 1943 Ο Τερζάκης διαβάζει στον γιο του αποσπάσματα της «Πριγκηπέσσας Ιζαμπώ»
- 1944 Εκδίδεται το ποίημα «Μπολιβάρ» του Ν. Εγγονόπουλου



Εποχές της νεοελληνικής Λογοτεχνίας » Διδακτική της νεοελληνικής Λογοτεχνίας » openSEARCH » Πρόσωπα » ... » Καβάφης, Κωνσταντίνος Π. (1863-1933)

Καβάφης, Κωνσταντίνος Π. (1863-1933)

Για περαιτέρω μελέτη

- 1885 Ο Κ. Π. Καβάφης αποκτά την ελληνική υπηκοότητα
 - 1901 «Θερμοπύλες». Η ιστορική μέθοδος του Κ. Π. Καβάφη
 - 1911 Η διαμόρφωση της ποιητικής του Καβάφη
 - 1919 Ο Ε. Μ. Forster δημοσιεύει στο «The Athenaeum» δοκίμιο με τίτλο «Η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη»
 - 1927 Σημείωμα του Καβάφη στην «Αλεξανδρινή Τέχνη» χωρίζει την ποίησή του σε τρεις περιοχές
 - 1930 Ο Τέλλος Άγρας δημοσιεύει το «Η ειρωνεία στον Καβάφη»
-
- 1944 Εκδίδεται το ποίημα «Μπολιβάρ» του Ν. Εγγονόπουλου
 - 1952 Με τη συλλογή «Με το πρόσωπο στον τοίχο» ο Μ. Σαχτούρης εδραιώνει το ποιητικό του ύφος
 - 1956 Η πρώτη συγκεντρωτική έκδοση ποιημάτων του Μανόλη Αναγνωστάκη
 - 1961 Η υποδοχή της «Λέσχης» οδηγεί τον Τσίρκα στη σύλληψη της τριλογίας
 - 1967 Κυκλοφορεί το τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Επιθεώρηση Τέχνης»
 - 1968 Ιδρύεται ο εκδοτικός οίκος «Κάλβος»
 - 1970 Ο Β. Βαρίκας χαιρετίζει σε επιφυλλίδα του «Βήματος» τη λεγόμενη γενιά του '70
 - 1975 Ο Άρης Αλεξάνδρου γράφει με το «Κιβώτιο» το αντι-έπος της δογματικής Αριστεράς
 - 1994 Με την ανθολογία «Η δεύτερη μεταπολεμική ποιητική γενιά 1950-1970» ο Αν. Ευαγγέλου καλύπτει το σχετικό γραμματολογικό κενό
 - 2009 Έτος Γιάννη Ρίτσου για τα εκατό χρόνια από τη γέννησή του
- 



 **Like** Be the first to like this

Labels 1863 1933

Einleitung

«Zitat»

(Erläuterung zur Schlagzeile)

Informationsblöcke

- **Blockelement 1**

- +** Zitat 1 aus Primärliteratur

■ ■ ■

- **Blockelement 7**

- +** Zitat 7 aus Primärliteratur

✓ Zusammenfassung

Zusammenfassung

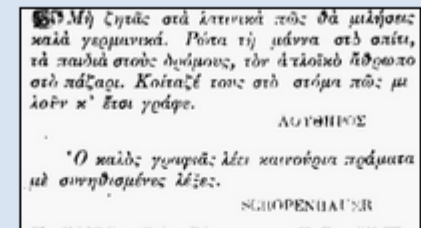
Belegstellen aus der Forschungsliteratur

- «Zitat 1»
Bibliographischer Nachweis
- Multimediales Material
- usw.



1903 Το περιοδικό «Ο Νουμάς»

 Επισκόπηση



Το πότιο, που συνόδευσε τα τεύχη 248 έως και 267, είναι αντιπροσωπευτικό του αγώνα για την επικράτηση της δημοτικής, κάτι που άλλωστε αποτέλεσε τη βασική αποστολή του σφραγίζοντας ολόκληρη την τριαντάχρονη πορεία του.

Δεδομένα

- Ο Νομικός αποτέλεσε ένα από τα μακροβιότερα και σημαντικότερα νεοελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά, πρώτη φορά στην Αθήνα το 1903 φέροντας τον υπότιτλο: «εφημερίς πολιτική, κοινωνική, φιλολογική», ενδεικνύοντας σε τρεις περιοδούς (1903-1917, 1918-1924, 1929-1931). Διευθυντής το περιοδικό ο υπήρξαν διαδοχικά Π. Ταγκόπουλος και Γ. Ταγκόπουλος. Ως τίτλος το περιοδικό ο χρησιμοποιήθηκε το ψευδώνυμο, που ο Χαλκός το υιοθέτησε την εποχή που ο εργαζόταν στην Εστία ως αρχισυντάκτης και αρθρογράφος.



Wir sind alle Ariadne?

openSEARCH

Die **Register** zur digitalen Literaturgeschichte bieten Navigationspunkte (nach Datum, Autorschaft und Publikation), die das multilineare Lesen literarischer Fakten ermöglichen. ■ [Ιστορία του Τανιαπιέρα](#)

- literarischer Fakten ermöglichen.

 - [Ημερομηνίες](#)
 - [Κείμενα](#)
 - [Πρόσωπα](#)

Erweiterte Suchfunktion

 - [Ιστορία του Ταγιαπιέρα](#)
 - [Ιστορία του ρε της Σκότζιας με την ρήγισσα της Εγγλιτέρρας](#)
 - [Ιόνιος Ανθολογία \(περιοδικό\)](#)
 - [Κάθοδος των εννιά, Η](#)
 - [Κάλβος ο Ζακύνθιος \(διάλεξη\)](#)
 - [Κάστρα και πολιτείες του Μοριά](#)
 - [Κάστρο της αγάπης, Το](#)
 - [Κάτεργο](#)
 - [Κήπος χαρίτων](#)
 - [Κίτρινο ρώσικο κερί](#)
 - [Κίχλη](#)
 - [Καβάφης-Έλιοτ, παράλληλοι](#)
 - [Καβάφης και η εποχή του, Ο](#)
 - [Καημοί της λιμνοθάλασσας, Οι](#)
 - [Καθημερινή, Η \(εφημερίδα\)](#)
 - [Βάρναλης, Κώστας \(1884-1978\)](#)
 - [Βαγενάς, Νάσος \(1945\)](#)
 - [Βακαλό, Ελένη \(1921-2001\)](#)
 - [Βαλαβάνης, Δημοσθένης \(1829-1854\)](#)
 - [Βαλαβανίδης, Χρήστος Ν. \(1944\)](#)
 - [Βαλασόπουλος, Γιώργος](#)
 - [Βαλαωρίτης, Αριστοτέλης \(1824-1879\)](#)
 - [Βαλαωρίτης, Νάνος \(1921\)](#)
 - [Βαλτινός, Θανάσης \(1932\)](#)
 - [Βαρίκας, Βάσος \(1913-1971\)](#)
 - [Βαρβιτσιώτης, Τάκης \(1916-2011\)](#)
 - [Βαρούχας, Αθανάσιος \(1631-1708\)](#)
 - [Βραχάκης, Γεώργιος \(1857\)](#)

Erweiterte Suchfunktion

Go



openLEARN

Der **Seminarsyllabus** kombiniert die literarischen Fakten der digitalen Literaturgeschichte gemäß den (thematischen, chronologischen, konzeptuellen) Kriterien der jeweiligen Seminare. Das **seminareigene Arbeitswiki** dokumentiert den Wissensaustausch innerhalb der Lehrveranstaltung. Zurzeit stehen folgende Seminarsyllabi zur Verfügung:

- [16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(b\) \(SoSe2011\)](#)
- [16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(b\) \(WiSe2013-14\)](#)
- [16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(WiSe2010-11\)](#)
- [16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(WiSe2011-12\)](#)
- [16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(WiSe2012-13\)](#)
- [16303 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(b\) \(SoSe2012\)](#)
- [16303 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte \(b\) \(SoSe2013\)](#)

16302 Epochen der neugriechischen Literatur

i **16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte**
Modul 6: Neugriechische Literatur I
Di 14.00-16.00 - Rost- / Silberlaube Habelschwerdt
Dozenten: [Angela Gioti](#) (Angela.Gioti@fu-berlin.de) -

Diese Veranstaltung gibt einen Überblick über die Neugriechische Literatur. Anhand einer Auswahl von griechischen Primärtexten werden literaturhistorische und gattungsgeschichtliche Aspekte beleuchtet. Die Vor- und Nachbereitung des Literaturseminars läuft im Rahmen des Learningprojekts *Didaktik der neugriechischen Literatur* ab. Ziel ist eine gemeinsame Auseinandersetzung mit dem Quellenmaterial und eine Vertiefung der Kenntnisse neugriechischer Autoren und Themenkomplexe. Komplexere Fragestellungen der Literaturgeschichte werden in der Vertiefungsphase des Seminars behandelt.

Μαθήματα

1. [18.10.2011: Ιστορίες της λογοτεχνίας](#)
2. [25.10.2011: Οι Φαναριώτες και ο πρώιμος Διαφωτισμός \(18ος αιώνας\)](#)
3. [01.11.2011: Η κορύφωση του ελληνικού Διαφωτισμού \(18ος αιώνας\)](#)
4. [08.11.2011: Βασικοί σταθμοί στη "μερική" σύνθεση της ποίησης \(19ος αιώνας\)](#)
5. [15.11.2011: Η συνεισφορά των γραμμάτων στον αγώνα για την ανεξαρτησία \(19ος αιώνας\)](#)
6. [22.11.2011: Η ποίηση του Ανδρέα Κάλβου \(1792-1869\) | ΚΑΛΒΟΣ](#)
7. [29.11.2011: Ο κύκλος της Ζακύνθου και ο Διονύσιος Σολωμός](#)
8. [06.12.2011: Η λογοτεχνική ζωή στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος \(19ος αιώνας\)](#)
9. [13.12.2011: Εκδοχές του εθνορομαντισμού στη νεοελληνική λογοτεχνία \(20ος αιώνας\)](#)
10. [03.01.2012: Απόπειρες για τη δημιουργία του νεοελληνικού μυθιστορίου \(20ος αιώνας\)](#)

	open Read	open Search	open Learn	open Write	open Teach 
	Literarische Fakten	Datum Autorschaft Publikation	16302 Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte (b) (WiSe2013-14)	Merkblatt zum Abfassen schriftlicher Arbeiten Elektronische Hilfswerkzeuge für die Neogräzistik Schreibwerkstatt  Peer Review 	Lesen & Verstehen Lehren & Lernen Educational Assessment
Archiv			Modul 6: WiSe2010-11 Modul 6: SoSe2011 Modul 6: WiSe2011-12 Modul 6: SoSe2012 Modul 6: WiSe 2012-13 Modul 6: SoSe2013		

Erweiterte Suche im Wiki

Below are the **506** labels used in **Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte** listed alphabetically. Click on a label to see its associated content.

A-Z [rio](#)

0-9 [1083](#), [1100](#), [1149](#), [1155](#), [1158](#), [118](#), [120](#), [121](#), [1216](#), [1240](#), [1260](#), [1265](#), [1270](#), [1278](#), [1290](#), [1300](#), [1308](#), [1313](#), [1320](#), [1321](#), [1330](#), [1331](#), [1340](#), [1343](#), [1353](#), [1355](#), [1364](#), [1375](#), [1388](#), [1391](#), [1397](#), [1400](#), [1403](#), [1411](#), [1415](#), [1420](#), [1430](#), [1431](#), [1434](#), [1440](#), [1445](#), [1449](#), [1450](#), [1452](#), [1456](#), [1463](#), [1470](#), [1472](#), [1474](#), [1483](#), [1486](#), [1487](#), [1490](#), [1491](#), [1492](#), [1493](#), [1496](#), [1498](#), [1499](#), [1500](#), [1501](#), [1503](#), [1504](#), [1509](#), [1510](#), [1511](#), [1515](#), [1517](#), [1519](#),

Δραστηριότητα 14.12.2010



⚠ Σε σχέση με τα όσα αναφέραμε για τη λεγόμενη *Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή* να σχολιάσετε έναν από τους παρακάτω όρους (έως πέντε προτάσεις).

Οι απαντήσεις (στα ελληνικά είτε στα γερμανικά) αναρτώνται σ' αυτή τη σελίδα ως σχόλια.

- βυρωνισμός
- ποιητικοί διαγωνισμοί
- φαναριώτες
- αρχαιολατρεία
- κλασκορομαντισμός
- ιστορικό μυθιστόρημα
- Μεγάλη Ιδέα
- πικαρικό μυθιστόρημα
- μυθιστορία των Αποκρύφων
- επιστολικό μυθιστόρημα

1.



Anessa Androbik

Τα πρώτα 3:

1. Λογοτεχνικό πνεύμα τον 19. Αιώνα, που μιμείται την μελαγχολική ποίηση του Lord Byrons (1788-1824).

Με αφορμή τον θάνατο του ποιητή, ο Κάλβος συνέθεσε την ωδή «Η βρετανική Μούσα» και ο Σολωμός το λυρικό ποίημα «Εις το θάνατον του Λόρδ. Μπάιρον». Οι ελληνικές μεταφράσεις των βυρωνικών ποιημάτων ξεκίνησαν στα χρόνια του Αγώνα με τη δημοσίευση στίχων του ποιητή στα «Ελληνικά Χρονικά» το 1825 σε μετάφραση Σπ. Τρικούπη. Το έργο του άσκησε βαθιά και μακρόχρονη επίδραση στη νεοελληνική ποίηση του 19ου αιώνα, κυρίως στην Πρώτη Αθηναϊκή Σχολή.

04.01.2011

2.



Theofilos Sofitsis

Στη μορφή επιστολικού μυθιστορήματος γράφεται το πρώτο νεοελληνικό μυθιστόρημα που είναι ο *Λέανδρος* του Παναγιώτη Σούτσου. Το μυθιστορηματικό αυτό είδος προϋπήρχε στην Ευρώπη ήδη από το β' μίσο του 17ου αιώνα. Τα μυθιστορήματα αυτά κατά βάσει περιέχουν ρομαντικά θέματα ή είναι εξ ολοκλήρου ρομαντικά. Βασικό χαρακτηριστικό τους είναι η ύπαρξη ενός ζευγαριού ερωτευμένων που ο έρωτάς τους βρίσκει δυσκολίες μέχρι το τέλος της ζωής τους και συνήθως αυτός δεν ευδοκιμεί. Τέτοιο έργο είναι ο *Λέανδρος* του Π. Σούτσου, όπου στο τέλος ο βασικός ήρωας αυτοκτονεί. Ο *Λέανδρος* του Σούτσου έχει επιρροές από ευρωπαϊκά επιστολικά μυθιστορήματα, όπως είναι *Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου* του Γκαίτε, η *Νέα Ελοίζα* του Ρουσσό και ο *Τζιάνκομπο Όρτις* του Ούγκο Φόσκολο. Τέλος, επιστολικό μυθιστόρημα (ή αλλιώς ημερολογιακή μυθοπλασία) αποτελεί και ο *Εξόριστος του 1831* του Αλέξανδρου Σούτσου.

10.01.2011

4.



Katharina Kirifidis

Die Megali Idea

Die Megali Idea taucht zum ersten Mal um 1820 / 1830 auf, während der neue „Griechische Staat“ noch in den Kinderschuhen steckt. Der Begriff wurde vom hellenischen Vlach Ioannis Kolettis geprägt, ein Arzt am Hofe Ali Paschas. Es handelte sich um die Vorstellung von der Vereinigung aller Griechen in einem Königreich, sozusagen das Osmanische Reich unter griechischer Führung (ohne die arabischen Gebiete). Diese Hoffnung wurde 1922 mit der Kleinasiatischen Katastrophe endgültig aufgegeben.



Peer Review

- [Engonopoulos, Nikos \(1907-1985\)](#)
- [Gkatsos, Nikos \(1911-1992\)](#)
- [Kavafis, Konstantinos \(1863-1933\)](#)
- [Leivaditis, Tasos \(1922-1988\)](#)
- [Mavrokordatos, Alexandros \(1754-1819\)](#)
- [Psycharis, Ioannis \(1854-1929\)](#)
- [Ritsos, Giannis \(1909-1990\)](#)
- [Roidis, Emmanouil \(1836-1904\)](#)
- [Roidis, Emmanouil \(1836-1904\) - 2](#)
- [Seferis, Giorgos \(1900-1971\)](#)
- [Sikelianos, Angelos \(1884-1951\)](#)
- [Solomos, Dionysios \(1798-1857\)](#)
- [Solomos, Dionysios \(1798-1857\) - 2](#)
- [Theotokis, Konstantinos \(1872-1923\)](#)
- [Valaoritis, Aristotelis \(1824-1879\)](#)

Dionysios Solomos

Διονύσιος Σολωμός

Entwurf eines Wikipedia-Artikels über den Nationaldichter Griechenlands

Dionysios Solomos (griech. Διονύσιος Σολωμός) (* 8.4.1798 Zakynthos; † 21.2.1857 Kerkyra) war einer der bedeutendsten Dichter Griechenlands, aufgrund seiner immensen Bedeutung wird er als Nationaldichter Griechenlands angesehen. Seine Hauptschaffensphase fällt in die Zeit des griechischen Befreiungskrieges von der osmanischen Herrschaft (1821-30) sowie die sich daran anknüpfende Zeit der Entstehungsphase des griechischen Staates. Sein wohl wichtigstes Werk ist der *Hymnus auf die Freiheit* (Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν), der heute zu Teilen die Nationalhymne Griechenlands darstellt. Darüber hinaus sind seine bekanntesten Werke u. a. der *Dialog*, *Die Freien Belagerten*, *Die Frau von Zakynthos*, *Lambros*, *Der Kreter* und *Der Hai*.¹

1) Leben

- 1.1) Kindheit, Abstammung und Herkunft
- 1.2) Studien in Italien
- 1.3) Rückkehr nach Zakynthos
- 1.4) „Flucht in die Einsamkeit“ – Solomos auf Kerkyra
- 1.5) Familiäre Streitigkeiten – ein Wendepunkt in Solomos' Leben
- 1.6) Das Spätwerk Solomos' – seine letzte Schaffensperiode
- 1.7) Tod und Erbe

2) Die Figur Solomos im Kontext

2.1) Solomos' Nachlass

- 2.1.1) Iakovos Polyas und die Verwaltung Solomos' Nachlass
- 2.1.2) Die Fragmentarizität seines Werkes

2.2) Solomos und die Griechische Sprache

- 2.2.1) Der Griechische Sprachstreit (γλωσσικός πόλεμος)
- 2.2.2) Der Dialog (Ο Διάλογος)

2.3) Solomos zur Entstehungszeit des Griechischen Staates

- 2.3.1) Solomos auf dem Weg zum Nationaldichter
- 2.3.2) Hymne an die Freiheit (Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν)

2.4) Poetik

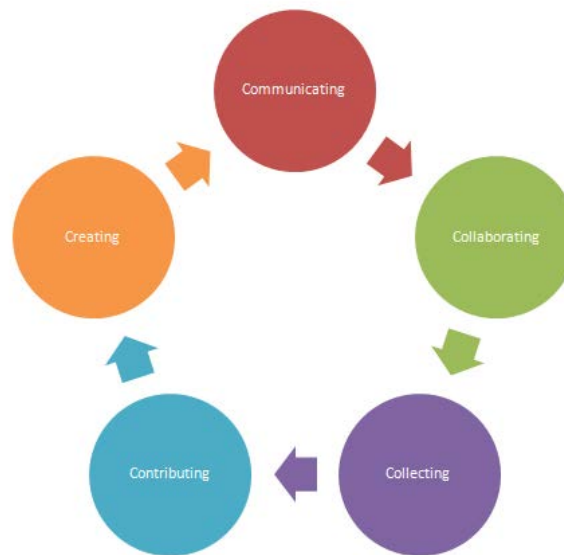
- 2.4.1) Lambros (Ο Λάμπρος)
- 2.4.2) Der Kreter (Ο Κρητικός)
- 2.4.3) Die in Freiheit Belagerten (Οι Ελεύθεροι)
- 2.4.4) Solomos als Idealist
- 2.4.5) Schlussbemerkung zu Solomos' Poetik

2.5) Die Frau von Zakynthos (Ἡ γυναίκα τῆς Ζακύνθου)

2.6) Die Bedeutung der Ionischen Inseln (Heptanes) und die Inseln

3) Übersicht seiner wichtigsten Werke

4) Bibliographie



Wiki-Navigation

Expand all Collapse all

- openSEARCH
- openTEACH
- openWRITE
- openREAD
- openLEARN

Epochen der neugriechischen Literaturgeschichte » Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte

Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte

3 stars

Καλώς ήρθες!

Die **offene Literaturgeschichte**, die im Rahmen des Pilotprojekts *Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte* geschaffen wird, bietet den Studierenden nicht nur ein **Überblick über die neugriechische Literaturgeschichte (1669-2000)**. Durch die Auseinandersetzung mit dem Angebot an Text- und Bildmaterial wird auch ein **Wegweiser** mitgegeben, der zu **komplexeren Fragestellungen** führt, wie beispielsweise Fragen der literarischen Kanonbildung, Prinzipien der Literaturgeschichtsschreibung und Momente der Kontinuität und der Brüche in einer Funktionsgeschichte der neugriechischen Literatur.

open
Didaktik
der
Literaturgeschichte
neugriechischen